



Ass. Arturo Prod./Progetti culturali  
Sede operativa: Via Pollini 10, 6850 Mendrisio  
Sede legale: Via al Forte 2, 6900 Lugano  
info@isadora.dance/info@arturoprod.ch  
cell: 076 391 04 44

## COMUNICATO STAMPA

Mendrisio/Lugano 14 ottobre 2024

### IO NON BALLO DA SOLA/O

Incontro annuale di Isadora. Piattaforma danza

27 ottobre - Centro Scolastico Canavée Mendrisio (TI-CH) – Dalle ore 13.30-21.00

Il 27 ottobre 2024, per il secondo compleanno e incontro dell'anno, Isadora. Piattaforma danza, un progetto dell'Associazione culturale Arturo Prod., sarà a Mendrisio, presso il Centro Scolastico Canavée di Mendrisio, dalle 13.00 alle 21.00.

Un lungo pomeriggio aperto tanto ai professionisti della scena artistica e culturale come a tutto il pubblico curioso.

Ospiti della giornata la coreografa e danzatrice Elisabetta Consonni, Antoine de Perrot, e Mansoureh Aalali, curatori del progetto Transversal Territory, l'architetto Riccardo Blumer e Lorenzo Conti curatore e saggista, consulente per la danza del LAC di Lugano.

Gli appuntamenti organizzati intendono valorizzare la cultura della danza e l'incontro, lo scambio, la condivisione in presenza di pratiche, riflessioni, e momenti di convivio.

Nonostante la maggior parte del pubblico associ alla parola coreografia ancora solo un palcoscenico tradizionale, sono ormai quasi cinquant'anni che si è consolidato un forte interesse da parte di coreografi contemporanei a **esplorare le relazioni che si istaurano tra lo spazio pubblico e i corpi, tra danzatori, performer e cittadini**. Queste relazioni **saranno il focus su cui l'incontro del 27 ottobre intende rivolgere la sua attenzione**.

Ad aprire il lungo pomeriggio, alle ore 13.30, è **Elisabetta Consonni, coreografa, performer e ricercatrice**, che proporrà **Plutone esploso** un **laboratorio di movimento** accompagnato dalla musica dal vivo di **Maurizio Rinaldi**, in cui si esploreranno alcune pratiche accessibili a tutti/e. La sua ricerca in ambito sociale e civico artisticamente si traduce in un processo di ricerca dal nome *Ergonomica* che dal 2013 indaga l'uso e il significato sociale dello spazio pubblico e le competenze coreografiche che ogni persona possiede.

La semplicità della pratica di Plutone **consente la partecipazione di tutte/i anche a persone senza particolari esperienze di danza**. Il cuore della pratica consiste nel camminare nello spazio tracciando traiettorie circolari che inducono ad uno stato di concentrazione e benessere, e che al contempo permettono l'emersione di situazioni relazionali di avvicinamento, incontro e scontro. Chi ha esperienza nell'ambito della danza sarà accompagnato a sperimentare articolazioni coreografiche più complesse, ma la pratica è costruita in modo che sia inclusiva per tutti i diversi tipi di corpi. **Il laboratorio invita ad una riflessione su quanta cura reciproca sia necessaria per stare assieme**. L'esperienza fisica verrà rielaborata in momenti di conversazione facilitate da alcune strategie già consolidate in passato. Al termine dell'esperienza (ore 18.15-19.00) vi sarà la possibilità di partecipare e/o solo assistere all'esito performativo del workshop.

A seguire, (ore 17.15), si può partecipare ad una **visita guidata della mostra "In ter spa zi**, presso Palazzo Canavée dell'Accademia di Architettura di Mendrisio, a cura di **Antoine de Perrot, aka Onzgi, architetto, ricercatore urbano e artista visivo**, e **Mansoureh Aalali, medico, coreografa, danzatrice e scrittrice**. L'esposizione recentemente inaugurata, documenta il workshop TRANSVERSAL TERRITORY svolto lo scorso luglio per gli studenti/studentesse dell'Accademia di Architettura e cittadini/e del Mendrisiotto. **Un laboratorio dedicato ai temi dell'urbanistica, dell'ecologia, dell'arte, del corpo e della salute**. Adottando un approccio transdisciplinare e

partecipativo i curatori si propongono di stimolare esperienze e riflessioni diverse sul rapporto tra il nostro corpo, la nostra salute, l'ambiente costruito e quello naturale attraverso performance e installazioni artistiche site-specific.

Per riflettere su queste tematiche insieme agli ospiti della giornata, alle ore 19.00, è proposto un incontro sul tema "**Spazio pubblico e drammaturgie urbane**" a cui partecipano oltre a **Elisabetta Consonni, Antoine de Perrot, Mansoureh Aalali**, l'architetto **Riccardo Blumer**, professore titolare presso l'Accademia di Architettura, con la mediazione di **Lorenzo Conti**, consulente per la danza del LAC (Lugano Arte e Cultura) e co-direttore artistico del festival MILANoLTRE

Il piacere di stare insieme non può che concludersi con un momento di convivio (ore 20.00), tutto il pubblico è invitato ad un aperitivo etnico e solidale curato dall'Associazione Live Helveticino.

Segnaliamo che è possibile partecipare anche ai singoli momenti previsti nel programma della giornata.

La partecipazione a tutti gli eventi è gratuita.

È gradita l'iscrizione per la pratica "Plutone esploso", scrivendo a [info@isadora.dance](mailto:info@isadora.dance)

Vi chiediamo cortesemente di volere divulgare queste informazioni attraverso i vostri media. Rimaniamo a disposizione per altre vostre necessità, e ringraziandovi per il vostro prezioso sostegno vi salutiamo con molta cordialità.

Tiziana Conte e Lea Conconi  
Coordinatrici Arturo Prod.

Allegato:

Flyer con il programma della giornata

Immagine della pratica "Plutone esploso" e della coreografa Elisabetta Consonni.

Biografie delle/degli ospiti

## LE/GLI OSPITI DI "IO NON BALLO DA SOLA/O"

**Elisabetta Consonni**, come scrive nel suo sito, **coreografa tutto**, esseri umani e disumani, oggetti mobili e immobili, mappe, interstizi e gruppi vacanze spaziali. La sua ricerca, dal nome *Ergonomica* indaga l'uso e il significato sociale dello spazio pubblico e le competenze coreografiche che ogni persona possiede. Pronta ad **inventare formati sempre nuovi e partecipativi** frutto di un **processo condiviso con le persone**. Tra i suoi lavori più noti segnaliamo *Il secondo paradosso di Zenone* del 2016; *Ti voglio un bene pubblico* del 2019; *Tecniche per diventare un ornitorinco* del 2024. **Ha collaborato con artisti/e e istituzioni, ricordiamo tra le tante:** Marta Ciappina, Francesco Dalmasso, Masako Matsushita, e molti altri. I suoi lavori sono stati presentati in tutta Europa e Canada. Dal 2024 è direttrice artistica del Festival ORLANDO a Bergamo.

**Antoine de Perrot**, in arte Onzgi, è un **architetto, ricercatore urbano e artista visivo** che lavora a Zurigo e a Parigi. Ha studiato pittura e scultura a Berlino, si è laureato in architettura all'Accademia di architettura dell'USI a Mendrisio, svolgendo il proprio tirocinio presso Herzog & de Meuron. Per alcuni anni è stato direttore di progetto da Yves Lion Architectes Urbanistes a Parigi. Dal 2002 realizza progetti d'arte e architettura a livello internazionale, per alcuni dei quali ha ottenuto importanti riconoscimenti, il più recente **la menzione artistica all'edizione 2021 dell'European Prize of Architecture Philippe Rotthier**. È docente di arte e architettura all'Accademia di architettura dell'USI a Mendrisio e tiene lezioni in altri atenei, tra cui l'ETH Zurich e Paris 8.  
[www.onzgi.com](http://www.onzgi.com)

**Mansoureh Aalavi** è **medico, coreografa, danzatrice e scrittrice** a Zurigo e Parigi. Dopo la laurea in medicina sociale e preventiva conseguita a Zurigo, si è specializzata in oftalmologia (Swiss FMH and European Board) e in medicina della danza. L'interesse per il corpo umano l'ha portata a **esplorare il corpo nell'intersezione tra medicina e danza**. Basandosi su un approccio innovativo e transdisciplinare, crea performance di danza, è docente di conoscenza del corpo e arte all'Accademia di architettura dell'USI a Mendrisio e tiene lezioni in istituti specializzati in Svizzera e in Europa.  
[www.stateofthebody.org](http://www.stateofthebody.org)

**Riccardo Blumer**, laureato in Architettura nel 1982 presso il Politecnico di Milano. Nel 1989 inizia la propria attività professionale occupandosi di architettura e design. **Nel 1998 ha vinto il premio Compasso d'Oro per la sedia Laleggera**. Dal 2003 è docente presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio. Nel 2005 fonda "Blumerandfriends", gruppo di lavoro con il quale elabora gli *Esercizi Fisici di Design e Architettura* e realizza installazioni ed allestimenti permanenti e temporanei in vari musei europei. Tra le sue ultime pubblicazioni segnaliamo *Connotazioni tra corpi (nudi)*, edito nel 2021. **La sua attività si caratterizza per un approccio interdisciplinare e per una continua attenzione verso la ricerca e la creatività.**

**Lorenzo Conti** è **curatore, progettista, formatore e saggista**, dal 2020 è **consulente artistico per la danza del LAC, Lugano Arte e Cultura**, e co-curatore del festival internazionale Lugano Dance Project. È **co-direttore artistico di MILANO LTRE**, come autore dal 2020 scrive di danza su "Hystrio" e fa parte del progetto Springback del network Aerowaves Europe. Ha pubblicato nel 2019 *Il pubblico in danza - Comunità, Memorie, Dispositivi* (Scalpendi Editore).