

Concerto S. Sisinio , 24 giugno 2022

## *Bach italiano*

**J. S. Bach**  
(1685-1750)

Concerto in sol maggiore BWV 980  
da A. Vivaldi  
(*Allegro - Largo - Allegro*)

Canzona BWV 588

Sonata in re maggiore BWV 963

- (*Arioso*)
- (*Adagio*)
- (*Fuga*),
- *Adagio*
- *Thema all'Imitatio Gallina e Cuccu*

Capriccio sopra la lontananza del Fratello diletto:

- *Arioso: Adagio. (È una lusinga degli amici per trattenerlo dal partire).*
- (*È una rappresentazione delle diverse vicende cui potrebbe andare incontro nel paese straniero*),
- *Adagiosissimo. (È un lamento generale degli amici).*
- (*Qui arrivano gli amici, che, rassegnati a non vederlo cambiare idea, prendono congedo da lui*).
- *Aria di Postiglione. Allegro poco.*
- *Fuga all'Imitazione di Posta*

Concerto italiano BWV 971

(*senza indicazione di tempo, Andante, Presto*)

### **Stefano Molardi**

Organista, musicologo, clavicembalista e direttore cremonese, deve la sua formazione musicale a personalità di spicco del panorama mondiale quali E. Viccardi, D. Costantini, E. Kooiman, C. Stemberge, H. Vogel, L. F. Tagliavini ed in particolare Michael Radulescu, con il quale si è perfezionato, presso la *Hochschule für Musik* (ora *Musikuniversität*) di Vienna, e con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'*Académie Bach* di Porrentruy (CH).

Premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali organistici, tra cui Pasion di Prato (UD) nel 1998, Viterbo (edizione del 1996), Brugge e il *Paul Hofhaimer* di Innsbruck, ha intrapreso una brillante carriera come concertista solista e in ensemble da camera, svolgendo un'intensa attività concertistica in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA. Ha suonato nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, ecc.

Come organista è invitato a tenere concerti e masterclasses in prestigiosi festivals in Italia, Europa, USA e Giappone .

Nel 2009 ha eseguito a Lugano l'opera omnia organistica di F. Liszt e di C. Franck.

È titolare della cattedra d'organo, presso il Conservatorio (Scuola Universitaria di Musica) della Svizzera italiana di Lugano e presso il Conservatorio di La Spezia.

Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon. Dal 2003 al 2010 ha registrato per la casa discografica svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca *I Virtuosi delle Muse*, che ha diretto dal 2005 al 2013 e con cui ha ottenuto numerosi successi di critica (Amadeus, Early Music, Crescendo) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus). Ha registrato inoltre per SWR in Germania, MEZZO in Francia, Radio France, Radio Suisse Romande.

Dal 2013 al 2019 è stato direttore dell'ensemble barocco "*Accademia Barocca Italiana*".

Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia, Ungheria, Francia, Germania, Austria, Spagna, USA, tra cui la Passione secondo S. Matteo di Bach (Ferrara, chiesa di S. Cristoforo alla Certosa), Passione S. Giovanni e Magnificat di Bach (Ferrara), Requiem di Mozart (Festival dell'Aurora di Crotona), le opere teatrali *Ademira* di Lucchesi del 1784 (Teatro Dovizi di Bibbiena) *Mitridate* di Porpora del 1730-36 (Teatro Caldéron di Valladolid), il *Farnace* e *Il Giustino* di Vivaldi (Vienna, Theater an der Wien, Theatre des Champs-Élysées, Parigi); concerti a Bilbao, Oldenburg, Rheingau, Cremona (Festival Monteverdi), Parigi, Nantes, Monaco, Innsbruck, Londra, Montpellier, Schwetzingen, Dachau, Miami, Istanbul, Valencia ecc.

Nel 2013 ha inciso l'opera omnia per organo di J. S. Bach in 15 CD per la casa discografica Brilliant-Classics, ottenendo importanti riconoscimenti internazionali, tra cui 5 stelle della rivista "Musica" e presso la BBC Music Magazine a Londra.

Nel 2015 sempre per Brilliant Classics, ha inciso l'opera completa per organo di J. Kuhnau, e nel 2017 l'opera completa di J. Michael Bach e J. Christoph Bach, ricevendo per entrambe le incisioni il "Preis der Deutschen Schallplattenkritik".

Dal 2018 collabora con il violinista Gian Andrea Guerra proponendo letteratura per violino e organo/cembalo dei secoli XVII e XVIII (*Duo Seraphim*)

È direttore artistico della Rassegna Organistica della Svizzera Italiana (ROSI), un festival internazionale d'organo che si svolge tra settembre e ottobre sugli organi del Canton Ticino.