

# NUOVO PARCO VILLA ARGENTINA

“Dai semi ai frutti: i risultati  
del progetto partecipativo”

Mendrisio, 27.03.2024

Un progetto della



In collaborazione con

SUPSI



# CITTÀ DI MENDRISIO

Sindaco Samuele Cavadini

Un progetto della



In collaborazione con

**SUPSI**

L'ESIGENZA DI UN  
NUOVO PARCO,  
COME NASCE,  
PERCHÉ, A CHE  
COSA MIRA



**Annalisa Rollandi**  
Ricercatrice settore pianificazione

Istituto scienze della Terra  
SUPSI-DACD

Un progetto della



In collaborazione con



# LE FASI DEL PROGETTO NPVA

0

WS con il Municipio  
(febbraio 2023)

1

Coinvolgimento degli  
attori istituzionali  
(aprile-giugno 2023)

2

Giornata delle idee  
(ottobre 2023)

3

WS Dai semi ai frutti  
(gennaio 2024)

4

Comunicazione dei  
risultati alla cittadinanza  
(febbraio-marzo 2024)





# I RISULTATI DEL PROGETTO NPVA

Lo studio conoscitivo

La Giornata delle idee

Dai semi ai frutti

Gli ambiti spaziali



# LO STUDIO CONOSCITIVO

**Parole chiave:**  
Parco storico  
Tutela cantonale  
Vegetazione

Un progetto della



In collaborazione con

**SUPSI**



# LO STUDIO CONOSCITIVO



Lo studio conoscitivo si inserisce nelle attività a supporto del progetto partecipativo NPVA.

Lo studio esamina e descrive la storia e le caratteristiche del **parco storico** di Villa Argentina, individuandone le stratigrafie dell'evoluzione nei diversi ambiti catturando l'essenza di questo luogo straordinario, al fine di definire il suo ruolo nell'ambito della comunità locale e la sua importanza nel contesto regionale e cantonale.

# IL PARCO STORICO

NUOVO PARCO VILLA ARGENTINA

## IL PARCO STORICO TRA PASSATO E FUTURO

Il parco storico non è il risultato di un'unica visione progettuale, ma piuttosto il risultato di varie revisioni di un concetto progettuale iniziale che è stato rimodellato dai gusti e dalle esigenze di varie epoche successive. Questa testimonianza unica deve essere conservata, e là dove non esiste più sostanza originale, sviluppata in coerenza con le visioni del passato.

Il parco storico non è il risultato di un'unica visione progettuale, ma piuttosto il risultato di **varie revisioni** di un concetto progettuale iniziale che è stato rimodellato dai gusti e dalle esigenze di varie epoche successive. Questa testimonianza unica deve essere **conservata**, e là dove non esiste più sostanza originale, **sviluppata** in coerenza con le visioni del passato.

**LEGENDA**

- Edifici
- Serre
- Muri
- Manto erboso
- Prato
- Ronco vitato
- Vegetazione del parco
- Vegetazione presunta
- Selva castanile
- Elementi chiave del progetto
- Perimetro di protezione
- Perimetro di rispetto

**Image 1 (top left):** Immagine arch. S. Sestini 1945. Il terrazzo e la selva castanile sono disegnati dall'arch. Croci con rigore geometrico.

**Image 2 (middle left):** Immagine arch. S. Sestini 1945. I muri perimetrali formano parte integrale del disegno del parco, sebbene siano stati costruiti in fasi diverse.

**Image 3 (bottom left):** Catasto 1913. Il catasto del 1883 mostra l'estensione del parco con gli edifici e percorsi principali realizzati un anno prima della morte dell'arch. Croci.

**Image 4 (top right):** Immagine arch. S. Sestini 1945. La vigna con rampe d'accesso incrociate, belvedere e pergolato formava il fondo della scena della quale il prato grande era il palco.

**Image 5 (middle right):** Immagine arch. S. Sestini 1945. Il pergolato della lavanderia, eretta in un secondo tempo, funge anche da separazione importante dai giardini vicini.

**Image 6 (bottom right):** Immagine arch. S. Sestini 1945. La corte d'entrata, disegnata con rigore geometrico, oggi presenta forme più semplici.

# IL PARCO STORICO

Il parco odierno di Villa Argentina è il risultato della sovrapposizione del lavoro significativo di tre diverse visioni paesaggistiche. Lo sviluppo del parco può essere suddiviso nelle seguenti fasi principali:

1873-1883 Parco scenografico

1883-1910 Sviluppo laterale

1910-1915 Parco all'inglese

NUOVO PARCO VILLA ARGENTINA

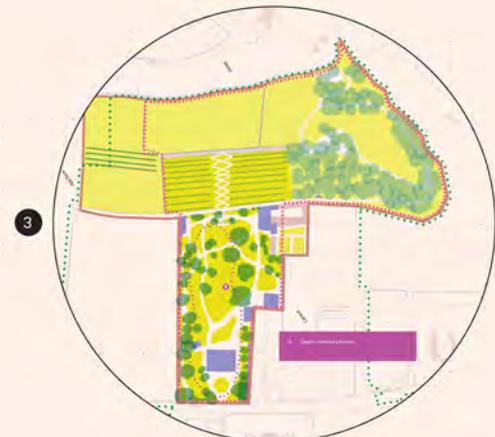
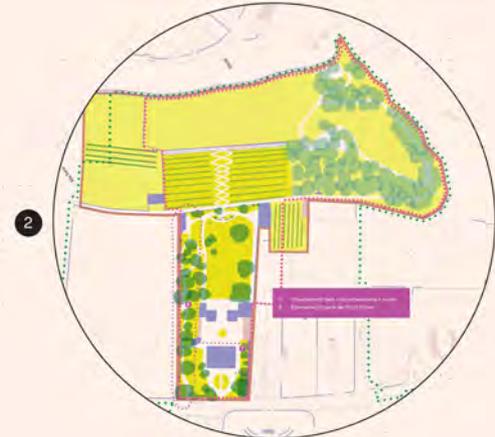
## IL PARCO STORICO LE TRE FASI DI SVILUPPO

Il parco odierno di Villa Argentina è il risultato della sovrapposizione del lavoro significativo di tre diverse visioni paesaggistiche. Lo sviluppo del parco può essere dunque suddiviso in tre fasi principali.

### LEGENDA

	Edifici
	Serre
	Muri
	Manto erboso
	Prato
	Ronco vitato
	Vegetazione del parco
	Vegetazione presunta
	Selva castanile
	Elementi chiave del progetto
	Perimetro di protezione
	Perimetro di rispetto

- 1** 1873-1883  
PARCO SCENOGRAFICO  
La prima fase, ideata dall'architetto Antonio Croci (1823-1894) ha visto la realizzazione di un progetto complessivo in cui le diverse parti del parco sono state integrate in modo armonioso, seguendo un concetto scenografico
- 2** 1883-1910  
SVILUPPO LATERALE  
La seconda fase, che chiameremo di sviluppo laterale, ha comportato il rafforzamento dei confini del parco attraverso l'acquisto di ulteriori terreni e la costruzione di una serie di edifici accessori, al fine di schermare la villa da immissioni dei vicini, senza però alterare in modo significativo la struttura del parco.
- 3** 1910-1915  
PARCO ALL'INGLESE  
La terza fase, caratterizzata dalla parziale trasformazione in un giardino all'inglese, modifica il parco nell'area centrale, convertendo la sequenza di spazi lungo l'asse determinato da Croci in un paesaggio continuo e armonico, che si estende dalla strada fino al muro di cinta, oltre la grotta. Con questa concezione, Villa Argentina viene percepita come villa immersa nel paesaggio. Rimangono inalterate le parti a monte del concetto iniziale del parco.



# IL PARCO STORICO

NUOVO PARCO VILLA ARGENTINA

## IL PARCO STORICO LO SVILUPPO DELLA VEGETAZIONE

Un parco storico è principalmente costituito da elementi naturali in costante evoluzione. Un'analisi dell'arch. Righetti, risalente al 1993 con aggiornamenti del 2017 e revisione SUPSI DACD del 2023, ha verificato l'appartenenza delle piante alla vegetazione originale.

La mappa mostra la probabilità di appartenenza alla vegetazione originale delle singole piante e indica pure le piante oggi mancanti rispetto al disegno originale.

Un parco storico è principalmente costituito da elementi naturali in costante evoluzione.

Un'analisi condotta dall'architetto Righetti nel 1993, con aggiornamenti del 2017, e la revisione condotta nel 2023 dalla SUPSI DACD hanno verificato l'appartenenza delle piante alla vegetazione originale.

Lo studio conoscitivo ha analizzato la probabilità di appartenenza alla vegetazione originale delle singole piante e indica pure le piante oggi mancanti rispetto al disegno originale.

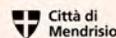
### APPARTENENZA ALLA VEGETAZIONE ORIGINALE

- sicura
- probabile
- probabilmente estranea
- sicuramente estranea
- vegetazione originale eliminata
- nuove piantumazioni
- Confine proprietà

- 1: Cedrus atlantica 'Glauca' (Cedro dell'Atlante)
- 2: Aucuba japonica (Aloro giapponese)
- 3: Magnolia grandiflora (Magnolia sempreverde)
- 4: Olea fragrans (Osmato odoroso)
- 5: Picea abies 'Pendula Major'
- 6: Taxus baccata (Tasso comune)
- 7: Hydrangea macrophylla (Ortensia)
- 8: Laurus nobilis (Alloro)
- 9: Eriobotrya japonica (Nespoto del Giappone)
- 10: Deutzia gracilis (Spira del Giappone)
- 11: Corylus avellana (Nocciuolo)
- 12: Quercus rubra (Quercia rossa)
- 13: Aesculus hippocastanum (Ippocastano)
- 14: Fagus sylvatica 'Atropunicea' (Faggio rosso)
- 15: Tilia cordata (Tiglio selvatico)
- 16: Trachycarpus fortunei (Palma del Giappone)
- 17: Fraxinus omus (Orniello)
- 18: Acer pseudoplatanus (Acer montano)
- 19: Lagerstroemia indica (Mirtlo crespo)
- 20: Ulmus laevis (Olmo bianco)
- 21: Picea abies (Abete rosso)
- 22: Viburnum tinus (Viburno tino)
- 23: Pinus nigra (Pino nero)
- 24: Araucaria araucana (Araucana del Cile)
- 25: Prunus lusitanica (Lauro del Portogallo)
- 26: Cedrus deodara (Cedro dell'Himalaya)
- 27: Fagus sylvatica 'Purpurea'



Un progetto della



In collaborazione con



# LA GIORNATA DELLE IDEE

**Parole chiave:**  
Coinvolgere la popolazione  
Vivere e scoprire il Parco  
Raccogliere le Idee

Un progetto della

 Città di  
Mendrisio

  
CITTÀ DI  
MENDRISIO  
AGGREGAZIONE  
10  
2013  
2023

In collaborazione con

**SUPSI**



# LA GIORNATA DELLE IDEE

- Sito web: 4000 contatti
- Raccolta delle idee, prima della giornata:  
152 cartoline (71 digitali, 91 cartacee)
- Raccolta delle idee, presso le scuole
- dell'infanzia, elementari e medie: 442 idee
- Raccolta delle idee durante la giornata:  
58 cartoline + 112 consigli bambine/i e giovani
- Partecipanti alla Giornata delle idee: ca. 300 persone
- Attività proposte dalla popolazione: 14 attività



# LA GIORNATA DELLE IDEE

Sono ricorrenti diverse tematiche che permettono di classificare le idee in **dieci temi**.

È difficile ricavare una classifica e delle priorità partendo dalle risposte.

**I bambini e i giovani**, in particolare, sono stati invitati a sviluppare idee nell'ambito delle lezioni, il che spiega l'elevato numero di proposte nell'area dei giochi.

Sono importanti anche temi come la conservazione del parco storico, suggerito da un numero relativamente basso di persone, ma di grande importanza per via della **protezione cantonale**.



# CLASSIFICAZIONE DELLE 888 IDEE

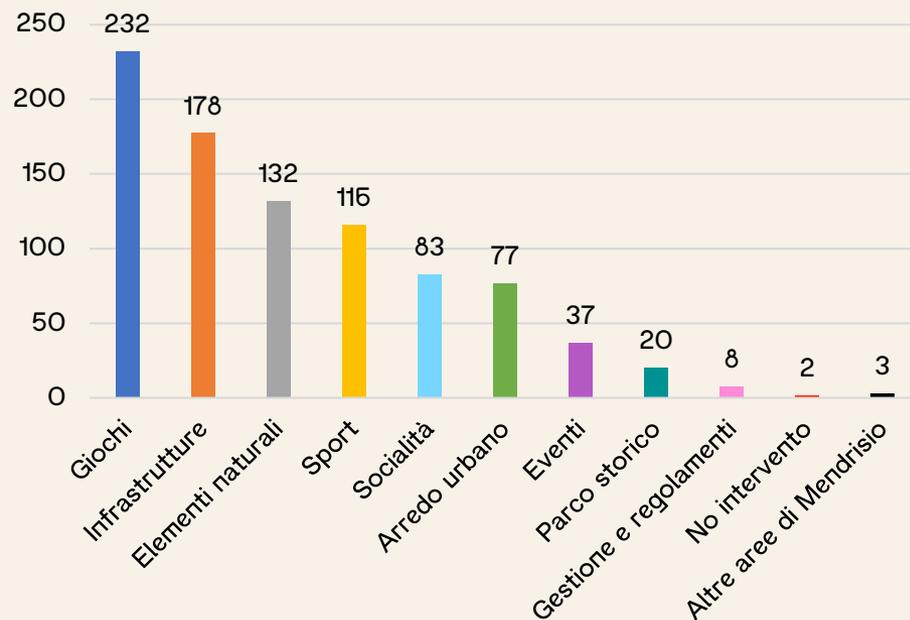
In base alla frequenza delle idee, i giochi e gli sport con le relative infrastrutture sono al centro dell'attenzione.

Anche la conservazione e lo sviluppo della natura sono un'importante preoccupazione che emerge dalla formulazione delle idee.

Significativo è che solo poche persone suggeriscono di non fare nulla o di rimanere inattivi. La maggioranza concorda sulla necessità di intraprendere azioni concrete per far vivere meglio il parco o segnalano la necessità di intervenire piuttosto in altre aree di Mendrisio.

Anche chi vuole preservare il parco storico segnala la necessità di intervenire per recuperare elementi storici.

Temi (888 idee)



# DAI SEMI AI FRUTTI

**Parole chiave:**  
Attività  
Servizi  
Infrastrutture  
Vivibilità  
Flessibilità  
Gestione

Un progetto della



In collaborazione con

**SUPSI**



# DAI SEMI AI FRUTTI

- ca. 40 partecipanti, su invito
- 888 idee
- 7 macro temi
- 3 attività
- 4 tavoli di lavoro



# DAI SEMI AI FRUTTI

Riflettere collettivamente sulla fattibilità/opportunità di perseguire le idee emerse, che sono state raggruppate nelle seguenti tematiche:

- Gioco e Arredo urbano
- Infrastrutture
- Socialità e Sport
- Eventi e Elementi naturali



# DAI SEMI AI FRUTTI

Definire le priorità delle idee, identificando:

- **Idee da coltivare:** sono quelle su cui i progettisti nel breve e medio tempo si chineranno, per l'inserimento nel parco;
- **Idee da tenere in serra:** sono quelle che richiedono ancora un tempo di maturazione e di approfondimento;
- **Idee per la banca dei semi:** sono quelle che potranno essere riusate in altri momenti e per altri luoghi rispetto al parco.



# GLI AMBITI SPAZIALI

Parole chiave:  
visione  
pluralità  
sovrapposizioni

Un progetto della



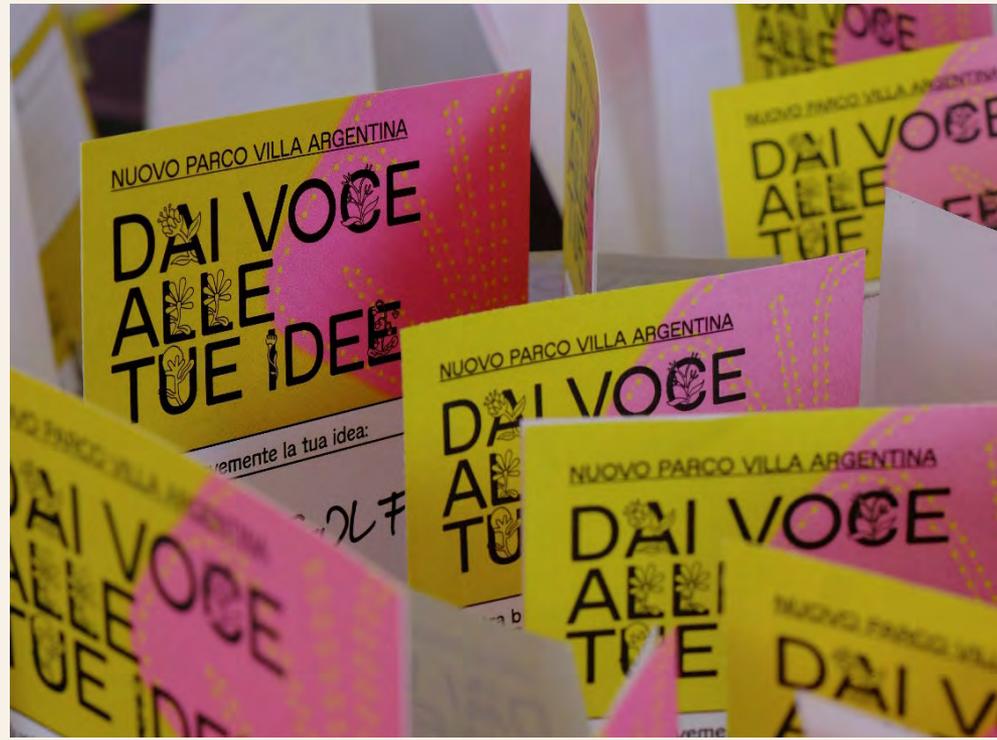
In collaborazione con

SUPSI



# GLI AMBITI SPAZIALI

Un affinamento della **collocazione spaziale** delle idee è stato fatto mediante l'analisi e l'interpretazione dei risultati ottenuti durante il progetto partecipativo. Gli ambiti spaziali dovranno essere successivamente approfonditi.



# GLI AMBITI SPAZIALI

Ambiti spaziali per il Gioco e l'Arredo urbano:

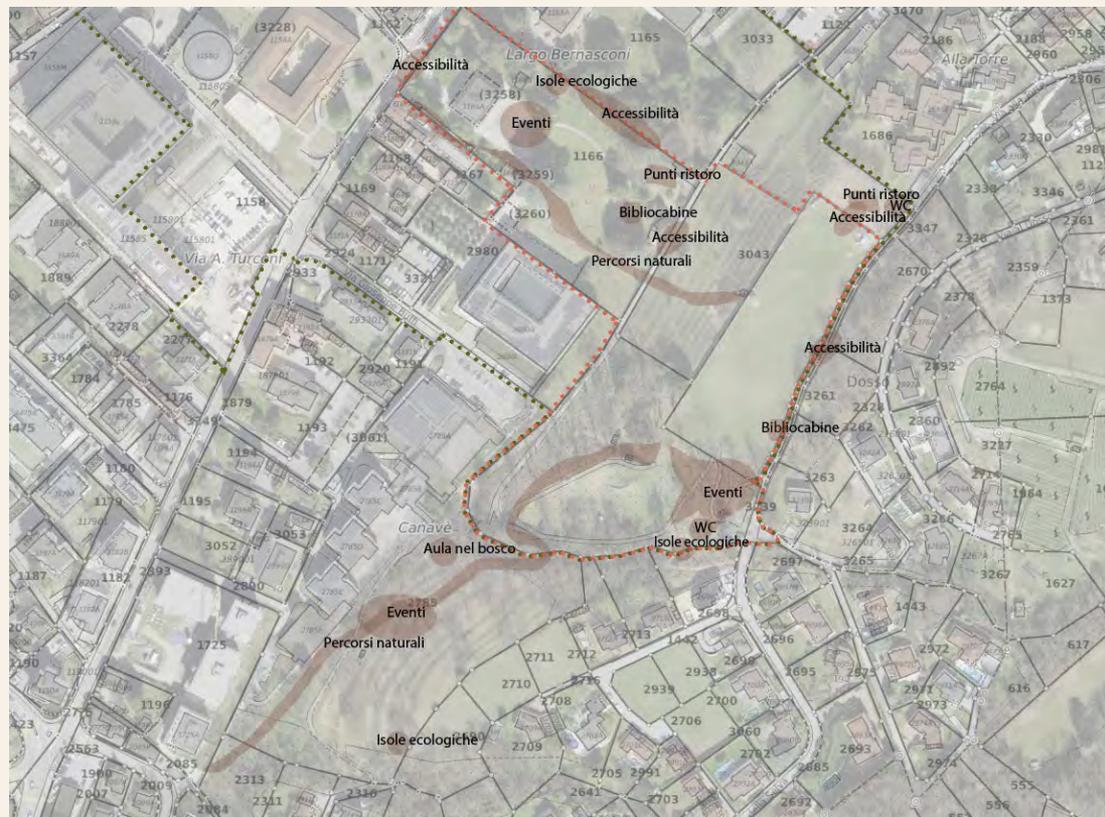
- le **aree gioco** si sviluppano principalmente a partire dal parco giochi esistente, lo ampliano o lo completano lungo le balze o nella parte alta;
- l'**arredo urbano** è proposto soprattutto nelle aree delle balze, nel parco giochi e nella parte alta;
- ci sono proposte anche nell'area del parco storico, pur con **caratteristiche diverse** rispetto al resto del parco;
- per quanto concerne l'arredo, **single aggiunte** sono collocate anche nello spazio del parco storico;
- **pannelli informativi** e **fontane** sono un'esigenza sull'intera area a parco.



# GLI AMBITI SPAZIALI

Ambiti spaziali per le Infrastrutture: **distribuzione** capillare entro tutta l'estensione del parco.

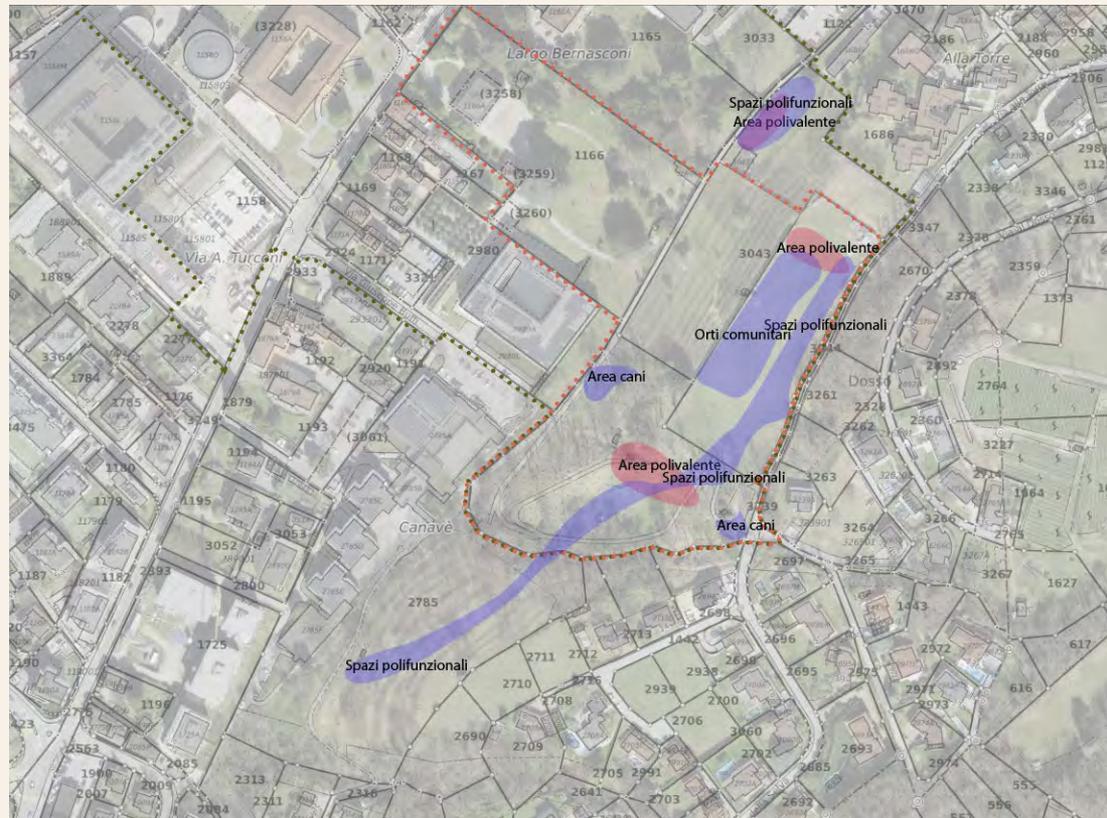
Pur considerando la necessità della valutazione dell'**offerta attuale**, alcuni elementi appaiono **utili** in diversi ambiti (servizi igienici, acqua, etc.).



# GLI AMBITI SPAZIALI

Ambiti spaziali per Socialità e Sport:

- gli spazi per la socializzazione sono localizzati principalmente nella parte alta, al parco giochi e nelle balze;
- vengono proposti spazi polifunzionali attraverso i diversi ambiti;
- aree polivalenti e aree cani sono state inserite anche nel parco storico.



# GLI AMBITI SPAZIALI

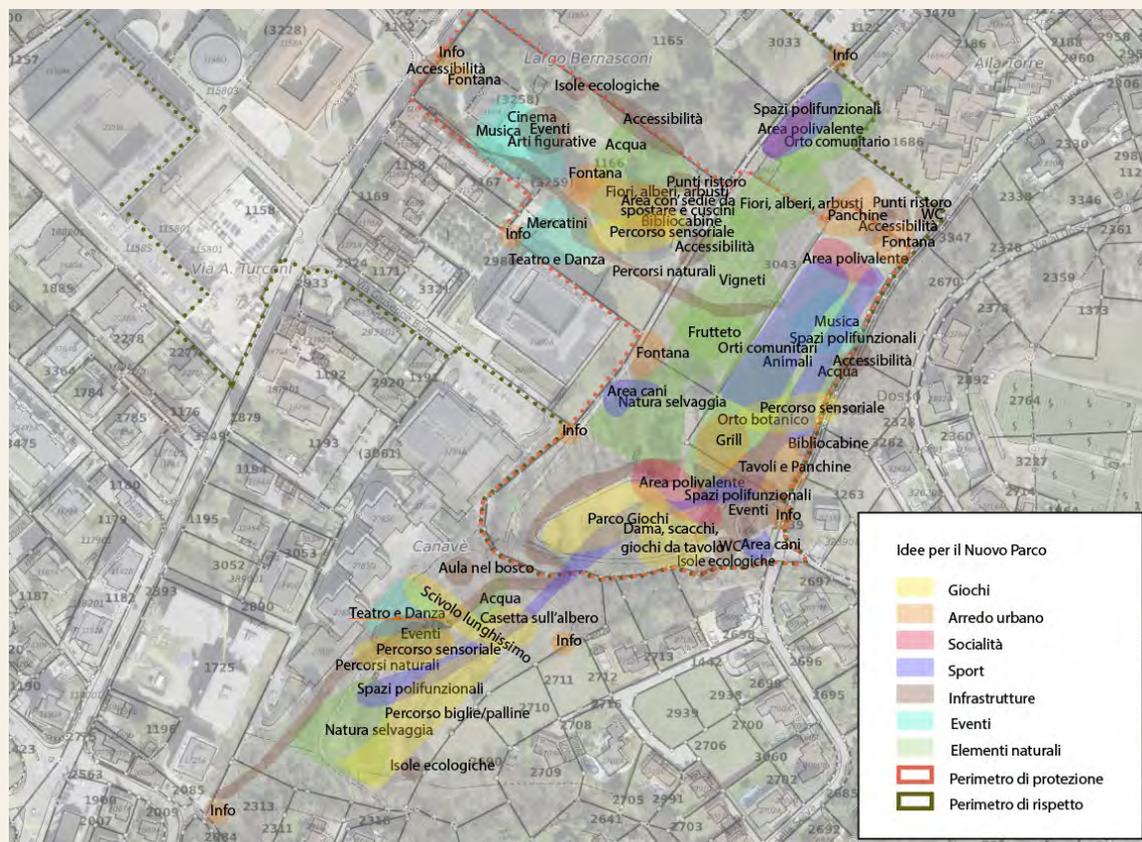
Ambiti spaziali per Eventi e Elementi naturali:

- gli spazi per la socializzazione sono localizzati principalmente nella parte alta, al parco giochi e nelle balze;
- gli spazi per gli eventi sono proposti principalmente dove si svolgono già oggi: sul retro di Villa Argentina;
- alcune proposte valutano la possibilità di usare la parte alta per eventi;
- nelle aree di balze e terrazzo è stata presentata un'ampia gamma di proposte per diversi tipi di piantagioni;
- un elemento importante è l'acqua, che deve essere tematizzata e valorizzata soprattutto nelle alture e nelle balze.



# GLI AMBITI SPAZIALI

Una **visione d'insieme** delle idee rispetto agli ambiti spaziali del parco: gli ambiti vedono una **pluralità di idee** e alcune eventuali **sovrapposizioni**. In accordo con quanto emerso durante la plenaria del workshop Dai semi ai frutti, tali considerazioni dovranno essere oggetto di **approfondimento futuro** per il Nuovo Parco Villa Argentina.



# CITTÀ DI MENDRISIO

Sindaco Samuele Cavadini

Un progetto della



In collaborazione con

**SUPSI**

# IL FUTURO DEL NUOVO PARCO VILLA ARGENTINA

## Parole chiave:

riflessione, approfondimento, maturazione  
definizione di un programma/Charta dei desiderata della cittadinanza  
realizzazione di un Masterplan  
azioni da intraprendere a corto termine

# GRAZIE PER L'ATTENZIONE



Un progetto della



In collaborazione con



SUPSI

